



VISUEL

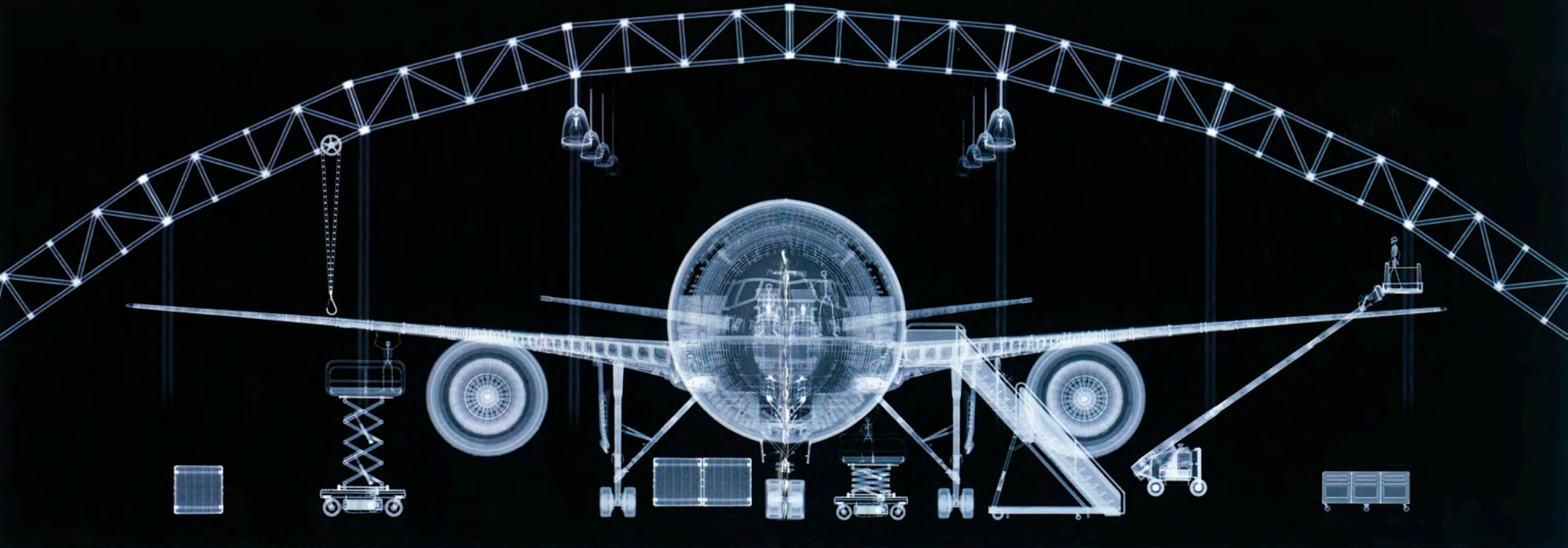
Information for picture / footage users and suppliers

2 | 2011



Alle Sportdisziplinen
im Fotowettbewerb

CEPIC 2011 p. 65



All Photos: atelierjungwirth.com/Nick Veasey

Interview with

Nick Veasey

by Wolfgang Kühnelt

Wie kamen Sie zu der Idee mit der Röntgen-Fotografie?

Ein glücklicher Zufall. Ich sollte für eine Fernseh-Show eine Röntgenaufnahme einer Cola-Dose machen. Bis dahin hatte ich mich abgemüht, kunstvolle abstrakte Fotografie hinzubekommen. Ich hatte keine Ahnung, wie man eine Röntgenaufnahme macht, habe mir solche Aufnahmen aber schon immer gerne angesehen. Also klopfte ich an ein paar Türen und fand jemanden, der gewillt war, mir zu helfen und mir Zugang zu seiner Röntgenausrüstung zu verschaffen.

Welche Gegenstände und welche Menschen, von denen Sie gerne Röntgen-Aufnahmen machen würden, fehlen noch in Ihrer Sammlung?

Alle meine Röntgenaufnahmen von Menschen sind Aufnahmen von Leichen. Nicht gerade eine erfreuliche Erfahrung und auch keine, die ich noch einmal machen wollte. Was die Gegenstände betrifft, die ich gerne mit Röntgenstrahlen durchleuchten würde, so gibt es davon viele. Wie zum Beispiel eine Weltraum-Rakete, ein U-Boot, historische Kleidung oder Tiere.

Welche Ihrer Fotografien haben den höchsten Preis erzielt, und was macht ein solches Foto so wertvoll?

Das teuerste ist das Flugzeug, das mit einem Umfang von zwei Metern ca. 10.000 Euro kostet. Ich führe auch bestimmte Aufträge aus, und diese können noch teurer sein. Für die Zukunft plane ich, mit Hilfe von Röntgenstrahlen künstlerisch tätig zu sein.

Gibt es noch andere Strahlungsarten, mit denen Sie experimentiert haben?

Ich liebe es, zu experimentieren. Ich habe mit Computer-Tomographie und Kernspin herumexperimentiert, aber ich mag einfach das Farbspiel und die Wirkung eines Röntgenbildes. Ebenso mache ich einen Kurzfilm mit Röntgenstrahlen.

In ihren vorangegangenen Arbeiten wurden einige der Fotos auch für Werbezwecke benutzt. Ist es Ihnen wichtig, zwischen künstlerischer und kommerzieller Nutzung zu unterscheiden? Würden Sie beispielsweise auch manches ablehnen?

How did the idea of X-ray photography come about?

A lucky break. I was asked to take an X-ray of a cola can for a TV show. Until then I had been struggling doing arty abstract photography. I had no idea how to do an X-ray but loved the look of X-ray images so I knocked on a few doors and found someone that was willing to help and allow me access to their X-ray equipment.

What objects and people that you would absolutely like to X-ray are still missing in your collection?

All my human X-rays are done with dead bodies. Not a particularly pleasant experience and one that I have no wish to repeat.

Regarding objects that I would like to X-ray there are many, such a space rocket, a submarine, historical clothing or animals.

Which of your photographs has acquired the highest selling price and what makes this particular photograph so valuable? The most expensive is the Plane, which at 2.0 metres wide and costs about €10,000. I also do specific commissions and these can cost more. In the future I plan to make art using X-ray.

Are there any other types of radiation that you have experimented with?

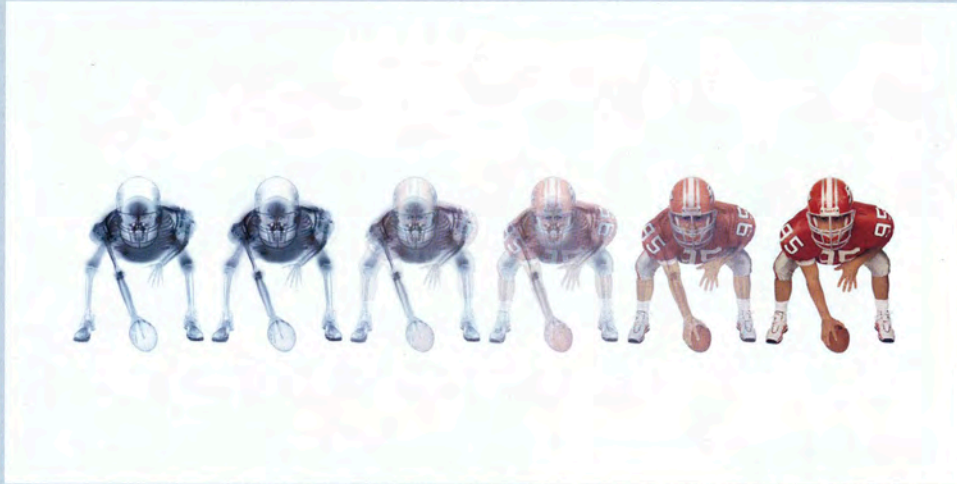
I love experimentation. I've dabbled with CT and MRI but I like the tonal beauty and impact of an X-ray. I'm also making an X-ray short film.

In your previous work, some of your photos were also used for advertising purposes. Is it important for you to differentiate between artistic and commercial use? Are there any advertising or marketing uses of your work that you would turn down for instance?

Very important yes. Commercial use is for selling stuff so I separate that out from my artistic endeavours. None of my fine art X-rays are available for commercial licensing. I regularly turn down marketing uses of my work if I don't like the product or the people involved.

Which photograph are you particularly proud of?

Frog Crab and I like Fluffy Teddy Bear. One criterion for deciding if a work is good enough to exhibit is can it stand repeated and meticulous viewing.



Sehr wichtig, ja. Kommerzielle Nutzung bedeutet, etwas zu verkaufen, also trenne ich dies von meinem künstlerischen Unterfangen. Keine meiner als Kunstwerk gestalteten Röntgenaufnahmen dürfen kommerziell verwendet werden. Ich lehne jedesmal die Vermarktung meiner Arbeiten ab, wenn ich das Produkt oder die Leute, die damit zu tun haben, nicht mag.

Auf welches Foto sind Sie am meisten stolz?

„Frog Crab“, den krabbenfressenden Frosch. Und dann mag ich „Fluffy Teddy Bear“, den flauschigen Teddybären. Ein Kriterium für die Entscheidung, ob eine Arbeit gut genug ist, um ausgestellt zu werden, ist, dass sie einer wiederholten und peinlich genauen Betrachtung standhalten kann.

Welches fotografische Werkzeug und welche fotografische Ausrüstung benutzen Sie?

Röntgenapparate, Filme und Chemikalien, Scanner und Computer.

Photoshop – dafür oder dagegen?

Ich wünschte, wir würden ihn nicht benutzen, aber wir tun es.

Erzählen Sie uns bitte von Ihrem Boeing 777-Projekt. Wie schafft man es, eine Röntgenaufnahme von einem Flugzeug wie diesem zu machen?

Um eine richtig gute detaillierte Röntgenaufnahme zu machen, durchleuchte ich jedes Einzelteil mit Röntgenstrahlen. So haben wir das mit dem Flugzeug gemacht: jede einzelne Komponente abgelichtet und dann in Photoshop

What photographic tools and equipment do you use?

X-ray machines, film and chemicals, scanners and computers.

What elements are key to the composition of a successful X-ray photograph?

In my opinion for one of my works to be successful it has to compete with all the other fantastic art out there. It is not just about a good X-ray but a good work of art.

Using Photoshop – for or against?

I wish we didn't use it but we do.

Please tell us about your project involving the BOEING 777, how does one go about taking an X-ray photograph of an aircraft like this?

To make a really beautifully detailed X-ray, I X-ray every component individually. So with the plane we had to X-ray the component parts and build it in Photoshop. That is why we have to use Photoshop.

The difficult part was getting our hands on the components, which took some negotiating. They were sent to me in England from America and we X-rayed them and shipped them back.

The final image has well over 500 separate X-rays and took a year to complete.

It is exactly 110 years ago that Wilhelm Conrad Röntgen received the Nobel Prize for his discovery of X-rays. Are you especially proud of any of your own awards?

No, I have to say I'm yet to win an award that I could say I was especially proud of. I'm more proud of the reactions that my X-ray art provokes. Entertaining or inspiring the viewing public really motivates me to explore new frontiers with X-ray imaging.



zusammengesetzt. Das ist der Grund, weshalb wir Photo-shop benutzen müssen.

Schwierig war es, an die Einzelteile zu gelangen – was einiges Verhandlungsgeschick abforderte. Aber letztlich wurden mir die Teile aus Amerika nach England geschickt, wir machten die Röntgenaufnahmen und schickten sie wieder zurück.

Das endgültige Bild besteht aus über 500 Scans einzelner Röntgenbilder, deren Zusammensetzung ein Jahr dauerte.

Es ist genau 110 Jahre her, dass Wilhelm Conrad Röntgen für seine Entdeckung der Röntgenstrahlen den Nobelpreis erhalten hat. Sind Sie auf eine Ihrer Auszeichnungen ganz besonders stolz?

Nein. Ich muss sagen, den Preis, auf den ich besonders stolz wäre, müsste ich erst noch gewinnen. Was mich vor allem stolz macht, sind die Reaktionen, die meine Kunst der Röntgen-Fotografie hervorruft. Die Leute, die meine Arbeiten anschauen, zu unterhalten und zu inspirieren, gibt mir wahrlich die Motivation, neue Grenzen mit der Röntgen-Fotografie auszuloten.

